Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

городского округа Реутов

Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №5»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.К. Евдокимова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**Рабочая программа учителя \_\_\_\_\_Нагаевой Виктории Вячеславовны\_\_\_**

**по \_\_литературе**

**\_\_\_\_5 «В»\_\_\_ класс**

**(\_\_\_базовый\_\_\_\_уровень)**

2018-2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 5 «В» класса составлена учителем русского языка и литературы Нагаевой В.В.. на основе рабочей программы учебного курса «Литература» на уровень основного общего образования МБОУ СОШ№ 5 г. Реутов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение литературы в основной школе направле­но на достижение следующих ***целей:***

* формирование духовно развитой личности, обла­дающей гуманистическим мировоззрением, на­циональным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для их ус­пешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной при­роды искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постиже­ния смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказы­вании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными действи­ями (формулировать цели деятельности, пла­нировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, вклю­чая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведения­ми художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосо­вершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с огра­ниченными возможностями;
* установление требований к воспитанию и социа­лизации обучающихся как части образователь­ной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспече­нию индивидуализированного психолого-педа­гогического сопровождения каждого обучающе­гося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на со­ответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательно­го процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающих­ся, в том числе одаренных детей, детей с огра­ниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организа­цию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений до­полнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями про­фессионального образования, центрами профес­сиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечаю­щих требованиям информационного общества, инновационной экономим, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и ува­жения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и кон­струирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (ре­зультата) личностного и познавательного раз­вития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологи­ческих и физиологических особенностей об­учающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образователь­ного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями.

Цели изучения литературы могут быть достигну­ты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с клас­сическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоин­ствами, выражающими жизненную правду, общегу­манистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художествен­ных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная дея­тельность.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом МБОУ СОШ№5 на 2018-2019 учебный год

**ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА**

В 5 «В» классе подгруппа 1 5 человек низкой мотивации, требующие индивидуального подхода - 4 человека.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учащихся 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»***- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».***(Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».***Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»***- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».***(Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Н.А.Тэффи. *"Валя"***(для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья…».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 10 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 46 |
| Из русской литературы XX века. | 27 |
| Зарубежная литература. | 8 |
| Подведение итогов за год | 3 |
| Резервные уроки | 2 |
| Всего часов | 102 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |  |  |
| № | Тема урока | Планируемая  дата | Фактическая дата | Примечание |  |  |
|  | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 03.09.2018-09.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок | 03.09.2018-09.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | 10.09.2018-16.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки | 10.09.2018-16.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки | 10.09.2018-16.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 17.09.2018  -23.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | 17.09.2018  -23.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Викторина 1 | 17.09.2018  -23.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Общее представление о древнерусской литературе | 24.09.2018-30.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 24.09.2018-30.09.2018 |  |  |  |  |
|  | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. | 24.09.2018-30.09.2018 |  |  |  |  |
|  | Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 01.10.2018-07.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством | 01.10.2018-07.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». | 01.10.2018-07.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 15.10.2018-21.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора | 15.10.2018-21.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Викторина 2 | 15.10.2018-21.10.2018 |  |  |  |  |
|  | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 22.10.2018-28.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Баллада «Кубок» | 22.10.2018-28.10.2018 |  |  |  |  |
|  | К.Р. Контрольный тест | 22.10.2018-28.10.2018 |  |  |  |  |
|  | Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. | 29.10.2018-  04.11.2018 |  |  |  |  |
|  | Стихотворение «Няне» | 29.10.2018-  04.11.2018 |  |  |  |  |
|  | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 29.10.2018-  04.11.2018 |  |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – ее истоки. «Бродячие сюжеты» Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом | 05.11.2018-11.11.2018 |  |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной | 05.11.2018-11.11.2018 |  |  |  |  |
|  | Р.Р. Внеклассное чтение. Мои любимые сказки А.С. Пушкина | 05.11.2018-11.11.2018 |  |  |  |  |
|  | Викторина 3 | 12.11.2018-18.11.2018 |  |  |  |  |
|  | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту | 12.11.2018-18.11.2018 |  |  |  |  |
|  | А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. | 12.11.2018-18.11.2018 |  |  |  |  |
|  | Проект | 26.11.2018 -02.12.2018 |  |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. | 26.11.2018 -02.12.2018 |  |  |  |  |
|  | «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837) | 26.11.2018 -02.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен | 03.12.2018-09.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» – повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 03.12.2018-09.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя | 03.12.2018-09.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. | 10.12.2018-16.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях…» – поэтический образ русской женщины | 10.12.2018-16.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства | 10.12.2018-16.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства 2 | 17.12.2018-23.12.2018 |  |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. | 17.12.2018-23.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа | 17.12.2018-23.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму» | 24.12.2018-30.12.2018 |  |  |  |  |
|  | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных | 24.12.2018-30.12.2018 |  |  |  |  |
|  | К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» | 24.12.2018-30.12.2018 |  |  |  |  |
|  | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы | 07.01.2019-13.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. | 07.01.2019-13.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 07.01.2019-13.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина | 14.01.2019-20.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов | 14.01.2019-20.01.2019 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа | 14.01.2019-20.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте | 21.01.2019-27.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; | 21.01.2019-27.01.2019 |  |  |  |  |
|  | А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; | 21.01.2019-27.01.2019 |  |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» | 28.01.2019-03.02.2019 |  |  |  |  |
|  | И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений | 28.01.2019-03.02.2019 |  |  |  |  |
|  | Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | 28.01.2019-03.02.2019 |  |  |  |  |
|  | В.Ч. И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. | 04.02.2019-10.02.2019 |  |  |  |  |
|  | Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 04.02.2019-10.02.2019 |  |  |  |  |
|  | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». | 04.02.2019-10.02.2019 |  |  |  |  |
|  | Автобиографичность произведения. Гуманистический смысл произведения «В дурном обществе». | 11.02.2019-17.02.2019 |  |  |  |  |
|  | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. | 11.02.2019-17.02.2019 |  |  |  |  |
|  | Особенности портрета и пейзажа повести «В дурном обществе». | 11.02.2019-17.02.2019 |  |  |  |  |
|  | Р.Р. 1 ч. Обучение навыкам характеристики героев | 25.02.2019-03.03.2019 |  |  |  |  |
|  | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», | 25.02.2019-03.03.2019 |  |  |  |  |
|  | «Низкий дом с голубыми ставнями…» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины | 25.02.2019-03.03.2019 |  |  |  |  |
|  | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика | 04.03.2019-10.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству | 04.03.2019-10.03.2019 |  |  |  |  |
|  | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке | 04.03.2019-10.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» | 11.03.2019-17.03.2019 |  |  |  |  |
|  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения | 11.03.2019-17.03.2019 |  |  |  |  |
|  | С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. | 11.03.2019-17.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность рода литературы | 18.03.2019-24.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 18.03.2019-24.03.2019 |  |  |  |  |
|  | К.Р.1 ч Итоговый тест | 18.03.2019-24.03.2019 |  |  |  |  |
|  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой | 25.03.2019-31.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита» | 25.03.2019-31.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. | 25.03.2019-31.03.2019 |  |  |  |  |
|  | Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | 01.04.2019-07.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Поведение героя в лесу. | 01.04.2019-07.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 01.04.2019-07.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Сочинение по рассказу | 15.04.2019-21.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»; | 15.04.2019-21.04.2019 |  |  |  |  |
|  | А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети | 15.04.2019-21.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер…», А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б. Кедрин «Аленушка». | 22.04.2019-28.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы» | 22.04.2019-28.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Работа над проектом | 22.04.2019-28.04.2019 |  |  |  |  |
|  | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор | 29.04.2019-05.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме | 29.04.2019-05.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Итоговый урок по русской литературе XIX–XX вв. (тестирование) | 29.04.2019-05.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 06.05.2019-12.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 06.05.2019-12.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического. | 06.05.2019-12.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Характеристика героев сказки «Снежная королева»;. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Идея сказки. | 13.05.2019-19.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке ;»Снежная королева»;. Викторина | 13.05.2019-19.05.2019 |  |  |  |  |
|  | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман &#171;Приключения Тома Сойера»;. | 13.05.2019-19.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена | 20.05.2019-26.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише; – сказание о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество | 20.05.2019-26.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише&#187; – сказание о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество | 20.05.2019-26.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Итоговый тест | 27.05.2019-31.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки | 27.05.2019-31.05.2019 |  |  |  |  |
|  | Резервные уроки | 27.05.2019-31.05.2019 |  |  |  |  |