Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

городского округа Реутов

Московской области

 «УТВЕРЖДАЮ»

 Директор МБОУ «СОШ №5»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.К. Евдокимова

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

 Рабочая программа учителя Кирилкиной С.В..

 по изобразительному искусству, 2 Г класс.

 (базовый уровень)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 2 класса составлена учителем Кирилкиной С.В. на основе следующих нормативно-правовых документов:

Устав МБОУ СОШ №5 г.Реутов.

Основная образовательная программа НОО МБОУ СОШ №5 г.Реутов.

.Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования МБОУ СОШ №5 г.Реутова.

Календарный учебный график на 2018 -2019 учебный год.

.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель программы** — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

 **Задачи программы**:

 - формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

 - формирование художественно-творческой активности школьника;

 - овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

 - совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.);

 - формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

—  *изобразительная художественная деятельность;*

*—  декоративная художественная деятельность;*

*—  конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю**, 34 ч в** год .

**Характеристика класса.**

Во 2 «Г» классе 33 чел. Мальчиков – 14 человек, девочек- 19 человек. Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение программы и не требует корректировки в содержании. Условно детей можно разделить на 3 группы:

* 1 группа — дети, которые внимательны и активны на уроке, имеют высокий уровень сформированности познавательного интереса (13 человек).
* 2 группа — ученики, которые осторожничают, боятся ошибиться. Они не проявляют на уроках высокую активность, хотя, как правило, верно отвечают на вопросы, справляются с учебным заданием, осознанно воспринимают новый материал (16 человек).
* 3 группа — дети, которые редко проявляют себя на уроке, хотя на переменах общительны и иногда даже задиристы, познавательная активность слабая. (4 человека). В целом, класс отличается высокой двигательной и познавательной активностью.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты***

Обучающийся получит возможность для формирования следующих **личностных УУД**:

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Метапредметные результаты***

Обучающийся научится:

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Предметные результаты***

ОБЩИЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

* называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
* называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
* называть ведущие художественные музеи России;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2 КЛАСС

«ИСКУССТВО И ТЫ»

*Как и чем работает художник? (8ч.)*

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

*Реальность и фантазия (7ч.)*

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всег­да работают вместе (обобщение темы).

*О чем говорит искусство (10ч.)*

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

*Как говорит искусство (9ч.)*

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства вырази­тельности.

Обобщающий урок года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| 1 | **Чем и как работают художники** | 8 |
| 2 | **Реальность и фантазия** | 7 |
| 3 | **О чем говорит искусство** | 10 |
| 4 | **Как говорит искусство** | 9 |
|  | **Итого:** | **34** |

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Примечание** |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 3-7.09.18 |  |  |
| 2 |  «Радуга на грозовом небе». Пять красок — богатство цвета и тона: гуашь. | 10-14.09.18 |  |  |
| 3 | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | 17-21.09.18 |  |  |
| 4 | «Осенний листопад» - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. | 24-28.09.18 |  |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1-5.10.18 |  |  |
| 6 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.  | 15-19.10.18 |  |  |
| 7 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме.  | 22-26.10.18 |  |  |
| 8 | «Игровая площадка» - для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 29.10.18-02.11.18 |  |  |
| 9 | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. | 05-09.11.18 12-16.11.18 |  |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 26-30.11.18 |  |  |
| 11 | «Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | 3-7.12.18 |  |  |
| 12 | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. | 10-14.12.18 |  |  |
| 13 | «Кружевные узоры». Украшения и фантазия. | 17-21.12.18 |  |  |
| 14 | «Подводный мир». Постройка и реальность. | 24-29.12.18 |  |  |
| 15 | Постройка и фантазия. | 9-11.01.19 |  |  |
| 16 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. | 14-18.01.19 |  |  |
| 17 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Веселый и грустный клоуны») | 21-25.01.19 |  |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. | 28.01-01.02.19 |  |  |
| 19 | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме. | 4-8.02.19 |  |  |
| 20 | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях. | 11-15.02.19 |  |  |
| 21 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. | 25.02-01.03.19 |  |  |
| 22 | «Морозные узоры». Украшение и реальность. | 4-7.03.19 |  |  |
| 23 | «Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение | 11-15.03.19 |  |  |
| 24 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. | 18-22.03.19 |  |  |
| 25 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев. |  |  |
| 26 | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. | 25-29.03.19 |  |  |
| 27 | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)  | 1-2.04.19 |  |  |
| 28 | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.  | 15-19.04.19 |  |  |
| 29 | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий. | 22-26.04.19 |  |  |
| 30 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. | 29.04-10.05.19 |  |  |
| 31 | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) |  |  |
| 32 | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка). | 13-24.05.19 |  |  |
| 33 | «Весна идет». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. |  |  |
| 34 | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. | 27-31.05.19 |  |  |