Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

городского округа Реутов

Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №5»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.К. Евдокимова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Рабочая программа учителя Черненко Ю.И.

по музыке 4 «А» класса

(базовый уровень)

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 4 класса составлена учителем музыки Черненко Ю.И. на основе рабочей программы учебного курса «Музыка» на уровень начального общего образования МБОУСОШ № 5 г. Реутова.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно учебному плану МБОУСОШ № 5, календарному учебному графику работы МБОУСОШ № 5 на 2018/2019 учебный

год на изучение музыки в 4 классе начальной школы выделяется 1 час в неделю, 34 часа в год.

В 4»А» классе – 32 человека. Из них 16 девочек, 16 мальчиков. Дети высокой мотивации – 26 чел., средней мотивации – 6 чел.

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 4 класс.**

**Личностные результаты**:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка»**

**ученик научится:**

* петь в хоре, ансамбле, соло одноголосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне выразительно и технически точно;
* самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;
* составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
* игратьна 2-4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
* подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
* слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
* ориентироваться в элементах нотной грамоты;
* петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
* понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, a capella;
* пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
* сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
* слушатьмузыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5—5 мин;
* высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный

образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и

изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.

**ученик получит возможность научиться:**

* узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из

произведений программы;

* называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из

их творчества;

* сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных

инструментов;

* подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;
* наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении

заинтересовавших событий;

* в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами

музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;

* принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных

интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;

* принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;

**Содержание тем учебного предмета.**

**Тема «Россия — Родина моя» - 3 ч.**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского, Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фраг­менты). М. Глинка.

**Тема «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч.**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

Земле Русская. Стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. Слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня.

**Тема «День, полный событий» - 6 ч.**

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

**Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

**Тема «В концертном зале» - 6 ч.**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Музыкальный материал:**

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;

Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

**Тема «В музыкальном театре» - 5 ч.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

**Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно–образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальный материал:**

«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен. «Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ. «Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий. Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Н. Римский-Корсаков оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина».

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Планируемая дата** | **Фактическая**  **дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
|  |  |  | **Тема « Россия – Родина моя»** |  |
| 1 |  |  | Мелодия.«Ты запой мне ту песню…» |  |
| 2 |  |  | Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка». |  |
| 3 |  |  | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  |  |  | **Тема « «О России петь, - что стремиться в храм»** |  |
| 4 |  |  | Святые земли русской. Илья Муромец. |  |
| 5 |  |  | Святые Кирилл и Мефодий. |  |
| 6 |  |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». |  |
| 7 |  |  | Родной обычай старины. Светлый праздник. ТЕСТ № 1. |  |
|  |  |  | **Тема «День, полный событий»** |  |
| 8 |  |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». |  |
| 9 |  |  | Зимнее утро. |  |
| 10 |  |  | Зимний вечер. |  |
| 11 |  |  | «Что за прелесть эти сказки». Три чуда |  |
| 12 |  |  | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. |  |
| 13 |  |  | «Приют, сияньем муз одетый». |  |
|  |  |  | **Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** |  |
| 14 |  |  | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. |  |
| 15 |  |  | Оркестр русских народных инструментов. |  |
| 16 |  |  | Народные праздники. Троица. |  |
|  |  |  | **Тема «В концертном зале»** |  |
| 17 |  |  | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. |  |
| 18 |  |  | М. Мусоргский «Старый замок». |  |
| 19 |  |  | С. Рахманинов романс «Сирень». |  |
| 20 |  |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. |  |
| 21 |  |  | Л. Бетховен «Патетическая соната». ТЕСТ № 2. |  |
| 22 |  |  | «Царит гармония оркестра». |  |
|  |  |  | **Тема «В музыкальном театре»** |  |
| 23 |  |  | Опера «Иван Сусанин». |  |
| 24 |  |  | Опера «Иван Сусанин». |  |
| 25 |  |  | Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского. |  |
| 26 |  |  | Русский Восток. Восточные мотивы. |  |
| 27 |  |  | Балет «Петрушка» И. Стравинского. |  |
|  |  |  | **Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |
| 28 |  |  | Прелюдия. Исповедь души. |  |
| 29 |  |  | Ф. Шопен «Революционный этюд». |  |
| 30 |  |  | Мастерство исполнителя. |  |
| 31 |  |  | Музыкальные инструменты (гитара). |  |
| 32 |  |  | В интонации спрятан человек. ТЕСТ № 3. |  |
| 33 |  |  | Музыкальный сказочник. |  |
| 34 |  |  | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». |  |