Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

городского округа Реутов

Московской области

 «УТВЕРЖДАЮ»

 Директор МБОУ «СОШ №5»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.К. Евдокимова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Рабочая программа учителя Черненко Ю.И.

по музыке 3 «А» класса

(базовый уровень)

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 3 класса составлена учителем музыки Черненко Ю.И. на основе рабочей программы учебного курса «Музыка» на уровень начального общего образования МБОУСОШ № 5 г. Реутова.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

 **Задачи**:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о

музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Согласно учебному плану МБОУСОШ № 5, календарному учебному графику работы МБОУСОШ № 5 на 2018/2019 учебный год на изучение музыки в 2 классе начальной школы выделяется 1 час в неделю, 34 часа в год.

В 3»А» классе – 32 человека. Из них 16 девочек, 16 мальчиков. Дети высокой мотивации – 26 чел., средней мотивации – 6 чел.

**Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 3 класс.**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка»**

**ученик научится:**

 — петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон — в пределах децимы с1—е2, с элементами двухголосия, канона, с сопроврождением и a capella);

 — владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.).

 — сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;

 — выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;

 — осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;

 — игратьна 2—3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;

 — исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;

 — следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и перекличку голосов;

 — петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;

 — ориентироваться в элементах нотной грамоты;

 — петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;

 — понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, Кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра.

— пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;

 — сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;

 — предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);

— слушатьмузыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин.

**ученик получит возможность научиться:**

 — понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;

 — узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);

 — узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;

 — слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;

 — находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;

 — отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;

 — передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;

 — разыгрывать народные игровые песни, песен-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;

 — использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;

 — конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран.

# **Содержание тем учебного предмета.**

**Раздел 1 «Россия - Родина моя».**

Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

П.Чайковский. Симфония № 4 2-я часть. П.Чайковский. Благословляю вас, леса. Н.Римский - Корсаков. Звонче жаворонка пенье. Г.Свиридов. Романс. Из муз. иллюстр. «Метель». М. Глинка «Жаворонок». Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» С. Прокофьев, «Александр Невский» М. Глинка, «Иван Сусанин». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»

**Раздел 2 «День, полный событий».**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

П. Чайковский «Колыбельная», Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ «Заход солнца».

С.Прокофьев. Болтунья. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка. С.Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка»,«Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». М. Мусоргский. «Вечерняя песня».

**Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм».**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

«Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин. «Богородице Дево, радуйся»,

С. Рахманинов. №6 из «Всенощной» Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Ф. Шуберт. «Аве Мария». Современные песни о маме.

Л.Уэббер. «Осанна», хор из рок - оперы «Иисус Христос – суперзвезда. А. Гречанинов «Вербочки», Р. Глиэр. «Вербочки».

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.

**Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей..

**Музыкальный материал:**

«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римского - Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский - Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка». Встреча весны. Масленичные и весенние песенки - заклички. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы». Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка. Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфонический оркестр. М.Глинка. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Н. Римский – Корсаков. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко». «Океан – море синее», вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. П.Чайковский. «Спящая красавица», фрагменты из балета. А.Рыбников. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. Р. Роджерс. «Звуки музыки».

**Раздел 5 «В музыкальном театре».**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

«Волк и семеро козлят» опера-сказка (фрагменты) М. Коваль; «Золушка» балет (фрагменты) С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) М. Глинка. «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити» Г. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6 «В концертном зале».**

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Народная песня в Концерте. Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») фрагменты, Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2 Э. Григ. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена, фрагменты. Л. Бетховен. Финал Симфонии № 3. «Контрданс», «К Элизе», «Весело, грустно». «Сурок». Соната №14 («Лунная»), фрагмент 1-й части.

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Музыкальный материал:**

**«**Чудо-музыка» Д. Кабалевский, «Острый ритм» Дж. Гершвин, «Камертон», норвежская народная песня. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.Свиридов. «Снег идёт» из «Маленькой кантаты» Г. Свиридов. Г. Свиридов (маленькие кантаты) и С. Прокофьев («Шествие солнца»). Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии № 9.

В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!» канон. В.А. Моцарт. Симфония №40 фрагмент финала.

**Содержание программного материала.**

***Тема «Россия - Родина моя» - 5 ч.***

***Урок 1.* Мелодия – душа музыки.** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

***Урок 2.*  Природа и музыка.** *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

***Урок 3.* Жанр канта в русской музыке.**

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Урок 4.* Кантата «Александр Невский».**

 *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

***Урок 5.* Опера «Иван Сусанин».**

 *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

***Тема «День, полный событий» - 4 ч.***

***Урок* 6*.*** **Образы утренней природы в музыке.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

***Урок* 7. Портрет в музыке.**

 *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.

***Урок 8.* Детские образы М.Мусоргского и П.Чайковского.**

 *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

***Урок 9.* Образы вечерней природы. ТЕСТ № 1.**

*Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность.

***Тема «О России петь – что стремиться в храм» - 6ч.***

***Урок 10.*** **Два музыкальных обращения к Богородице.**

 *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

***Урок 11.*  Древнейшая песнь материнства.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

***Урок 12. Образ матери в современном искусстве.***

*Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания художественных картин, музыкальных и художественных образов.*

***Урок 13.* Праздники православной церкви: Вербное Воскресение.**

 *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

***Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.***

*Воплощение в классической музыке традиций празднования Вербного воскресения.*

***Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской. Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении.

***Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

***Урок 16.*** **Былина как древний жанр русского песенного фольклора.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.*

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

***Урок 17.* Образы народных сказителей в русских операх.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России.*

*Народная и профессиональная музыка.*

Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

***Урок 18.Народные традиции и обряды: Масленица.* ТЕСТ № 2.**

*Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.* Мелодии в народном стиле.

***Тема «В музыкальном театре» - 8 ч.***

***Урок 19-20.* Опера «Руслан и Людмила».**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*

*Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Перческие голоса: бас. Определение формы рондо. Определение увертюры.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

***Урок 21.* Опера «Орфей и Эвридика».**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

***Урок 22-23.* Опера «Снегурочка».**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Танцы и песни в заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея.*

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

***Урок 24.* Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова.**

*Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

***Урок 25.* Балет «Спящая красавица».**

*Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов****.*** Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*

***Урок 26.* В современных ритмах.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.

***Тема «В концертном зале» - 5ч.***

***Урок 27.* Инструментальный концерт.**

*Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.

***Урок 28.* Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).**

*Музыкальные инструменты.*

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты и скрипки.

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

***Урок 29.* Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».**

*Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

***Урок 30-31*. Мир Бетховена. «Героическая симфония» Л.Бетховена.**

*Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

***Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 3 ч.***

***Урок 32.*** **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*

Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

***Урок 33.* Особенности музыкального языка разных композиторов.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

***Урок 34.* «Прославим радость на земле!»**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Тема урока** | **Примечание** |
|  |  |  | **Тема « Россия – Родина моя»**  |  |
| 1 |  |  | Мелодия – душа музыки.  |  |
| 2 |  |  | Природа и музыка.  |  |
| 3 |  |  | Жанр канта в русской музыке. |  |
| 4 |  |  | Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». |  |
| 5 |  |  | Опера М. Глинки «Иван Сусанин». |  |
|  |  |  | **Тема «День, полный событий»** |  |
| 6 |  |  | Образы утренней природы в музыке. |  |
| 7 |  |  | Портрет в музыке. |  |
| 8 |  |  | Детские образы М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского |  |
| 9 |  |  | Образы вечерней природы. ТЕСТ № 1. |  |
|  |  |  | **Тема « «О России петь, - что стремиться в храм»** |  |
| 10 |  |  | Два музыкальных обращения к Богородице. |  |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства. |  |
| 12 |  |  | Образ матери в современном искусстве. |  |
| 13 |  |  | Праздники православной церкви: Вербное воскресение. |  |
| 14 |  |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. |  |
| 15 |  |  | Святые земли Русской. |  |
|  |  |  | **Тема «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»** |  |
| 16 |  |  | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. |  |
| 17 |  |  | Образы народных сказителей в русских операх. |  |
| 18 |  |  | Народные традиции и обряды: Масленица. ТЕСТ № 2. |  |
|  |  |  | **Тема «В музыкальном театре»** |  |
| 19 |  |  | Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».  |  |
| 20 |  |  | Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».  |  |
| 21 |  |  | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».  |  |
| 22 |  |  | Опера «Снегурочка».  |  |
| 23 |  |  | Опера «Снегурочка».  |  |
| 24 |  |  | Образы природы в музыке Н.А.Римского-Корсакова. |  |
| 25 |  |  | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». |  |
| 26 |  |  | В современных ритмах. |  |
|  |  |  | **Тема «В концертном зале»** |  |
| 27 |  |  | Инструментальный концерт. |  |
| 28 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта и скрипка). |  |
| 29 |  |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». |  |
| 30 |  |  |  Мир Бетховена. |  |
| 31 |  |  |  «Героическая симфония» Л. Бетховена. ТЕСТ № 3. |  |
|  |  |  | **Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |  |
| 32 |  |  | Джаз-музыка ХХ века.  |  |
| 33 |  |  | Особенности музыкального языка разных композиторов. |  |
| 34 |  |  |  «Прославим радость на земле!» |  |