Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №5»

городского округа Реутов

Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «СОШ №5»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.К.Евдокимова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

среднего общего образования

для 11 «А» класса

(базовый уровень)

Межлумян Гаяне Владимировны,

учителя русского языка и литератур2018-2019 учебный год

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 11»А» класса составлена учителем русского языка и литературы Межлумян Г.В. на основе рабочей программы учебного курса «Литература» на уровень среднего общего образования МБОУ СОШ№ 5 г. Реутов.

**Цели и задачи курса**

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

· **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

· **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

· **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи изучения литературы в старшей школе**:

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса**

**знать/понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;  
• основные факты жизни и творчества писателей­ классиков XIX–XX вв.;  
• основные закономерности историко-­литературного процесса и черты литературных направлений;  
• основные теоретико-­литературные понятия;  
уметь:  
• воспроизводить содержание литературного произведения;  
• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,   
проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно­ выразительные средства языка,   
художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно ­историческое и общечеловеческое   
содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить   
произведение с литературным направлением эпохи;  
• определять род и жанр произведения;  
• сопоставлять литературные произведения;  
• выявлять авторскую позицию;  
• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:  
• для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
• участия в диалоге или дискуссии;  
• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  
• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.  
• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры   
межнациональных отношений.

**Характеристика класса**

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 11»А» класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 29 человек.

В целом обучающиеся весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

**Место предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 102часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом МБОУ СОШ№5 на 2018-2019 учебный год

**Содержание курса «Литература. 11 класс» (102 часа)**

1.Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.(1 час)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

2.Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (6 часов) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

Творчество И.А. Бунина . Жизнь и творчество.

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика. Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

3. Творчество А.И. Куприна (2 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. Развитие речи.

4. М. Горький (6 часов). Жизнь и судьба Максима Горького. Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль». «Свинцовые мерзости» в русской жизни в пьесе М. Горького «На дне». Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне». Новаторство Горького- драматурга

5. Зарубежная драматургия начала ХХ века. Парадоксальное преобразование античного мира в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»

6. Литературное творчество поэтов- символистов. Поэзия французского символизма. Жизнь и творчество А. Рембо и П. Верлена. Художественный мир В. Брюсова

7. Западно- европейские и отечественные истоки акмеизма. «Я конквистадор в панцире железном…»: романтический герой лирики Н. Гумилёва

8. Поэтические эксперименты русских футуристов. «Король поэтов» Игорь Северянин

9. А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема Родины в творчестве А. Блока. Поэма А.Блока «Двенадцать». Символическое и конкретно- реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать». Обобщающий урок по творчеству А. Блока.

10. «Словесным опалён огнём…». Жизнь и творчество н. А. Клюева.

11. Анализ лирического стихотворения. Выполнение заданий с3-с4 ЕГЭ по литературе.

12. С.Есенин как национальный поэт. Основные темы лирики С.Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.

Жанр письма в лирике Есенина. Любовная лирика С.Есенина. Поэма С.Есенина «Анна Снегина».

13.В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.Поэма Маяковского «Облако в штанах».Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского

14. «Мы рождено, чтоб сказку сделать былью» (П. Герман): обзор литературы 30-х годов ХХ века.

15. Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»

16.Повесть А.Платонова «Котлован»

17.М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». 18. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I». Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».

19. А. Ахматова «Голос своего поколения» . Тема Родины в лирике Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой

20. Поэтический мир М. Цветаевой. Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».

21. Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого

22. М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество. Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова. Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».

23. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда». Лейтенантская проза (обзор)

Повесть В. Кондратьева «Сашка»

А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. «По праву памяти». Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»

24. Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.

25. Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Литература «оттепели».

А.И.Солженицын.Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».

26. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.

27. В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».

28. Поэзия Н.Рубцова.

29. И. А. Бродский. Стихотворения

30. Б. Ш. Окуджава Стихотворения.

31. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

32. Русская литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм

. 33. Новейшая литература. Обзор.

34.Из зарубежной литературы (Д.Б. Шоу « Дом, где разбиваются сердца» , Г.Ибсен «Кукольный дом»,Хемингуэй «Старик и море» . Ремарк «Три товарища»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел ФКГОС | Количество часов с учётом резерва (Х+Х) | Количество часов на контрольные (лаборатор  ные, практические, творческие) работы |
| Введение. Русская литература XX века | 1 |  |
| Литература первой половины XX века | 78 | 13 |
| Литература второй половины 20 века. | 19 | 3 |
| **Зарубежная литература** | 4 |  |
| **Итого** | 102 | 16 |

**Приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Примечание** |
| 1 | Введение. Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры. | 03-07.09 |  |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины ХХ века. | 03-07.09 |  |  |
| 3 | И.А .Бунин.  Очерк жизни и творчества.Стихотворения | 03-07.09 |  |  |
| 4 | «Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» | 10-14.09 |  |  |
| 5 | Размышления о России в повести Бунина «Деревня» | 10-14.09 |  |  |
| 6 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 10-14.09 |  |  |
| 7 | Рассказы И.А.Бунина о любви. | 17-21.09 |  |  |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | 17-21.09 |  |  |
| 9 | Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся» | 17-21.09 |  |  |
| 10 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 24-28.09 |  |  |
| 11 | Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 24-28.09 |  |  |
| 12 | *Сочинение № 1*  *по творчеству И.Бунина и А. Куприна.* | 24-28.09 |  |  |
| 13 | Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век. | 01-5.10 |  |  |
| 15 | Поэзия В.Я.Брюсова. | 01-5.10 |  |  |
| 16 | «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. | 01-12.10 |  |  |
| 17 | Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. | 08-12.10 |  |  |
| 18 | Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой. | 08-12.10 |  |  |
| 19 | Мир образов Николая Гумилева. | 08-19.10 |  |  |
| 20 | Футуризм как литературное направление. | 15-19.10 |  |  |
| 21 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. | 15-19.10 |  |  |
| 22 | Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века» | 15-26.10 |  |  |
| 23 | *Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»* | 22-26.10 |  |  |
| 24 | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм. | 22-26.10 |  |  |
| 25 | Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль». | 22.10-26.10 |  |  |
| 26 | Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». | 29.10-02.11 |  |  |
| 27 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 29.10-02.11 |  |  |
| 28 | Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 29.10-02.11 |  |  |
| 29 | Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького. | 05-09.11 |  |  |
| 30 | *Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.* | 05-09.11 |  |  |
| 31 | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | 05-09.11 |  |  |
| 32 | Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка». | 12-16.11 |  |  |
| 33 | Тема Родины в творчестве А. Блока. | 12-16.11 |  |  |
| 34 | Поэма А.Блока «Двенадцать». | 12-16.11 |  |  |
| 35 | Обобщающий урок по творчеству А. Блока. | 26-30.11 |  |  |
| 36 | С.Есенин как национальный поэт. | 26-30.11 |  |  |
| 37 | Основные темы лирики С.Есенина. | 26-30.11 |  |  |
| 38 | Любовная лирика С.Есенина. | 03-07.12 |  |  |
| 39 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | 03-07.12 |  |  |
| 40 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. | 03-07.12 |  |  |
| 41 | Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. | 10-14.12 |  |  |
| 42 | Поэма Маяковского «Облако в штанах». | 10-14.12 |  |  |
| 43 | Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп». | 10-14.12 |  |  |
| 44 | *Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.* | 17-21.12 |  |  |
| 45 | Роман А. Фадеева «Разгром». | 17-21.12 |  |  |
| 46 | Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы» | 17-21.12 |  |  |
| 47 | Повесть А.Платонова «Котлован» | 24-28.12 |  |  |
| 48 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 24-28.12 |  |  |
| 49 | Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. | 24-28.12 |  |  |
| 50 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 51 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 52 | Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |  |
| 53 | *Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.* |  |  |  |
| 54 | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. |  |  |  |
| 55 | Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I». |  |  |  |
| 56 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый». |  |  |  |
| 58 | А. Ахматова «Голос своего поколения» |  |  |  |
| 59 | Тема Родины в лирике Ахматовой |  |  |  |
| 60 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». |  |  |  |
| 61 | *Анализ стихотворения Ахматовой* |  |  |  |
| 62 | Поэтический мир М. Цветаевой. |  |  |  |
| 63 | *Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».* |  |  |  |
| 64 | Анна Ахматова и Марина Цветаева. |  |  |  |
| 65 | Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого |  |  |  |
| 66 | М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество. |  |  |  |
| 67 | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |
| 68 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. |  |  |  |
| 69 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. |  |  |  |
| 70 | Судьба Григория Мелехова. |  |  |  |
| 71 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». |  |  |  |
| 72 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор) |  |  |  |
| 73 | Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда» |  |  |  |
| 74 | Лейтенантская проза (обзор) |  |  |  |
| 75 | Повесть В. Кондратьева «Сашка» |  |  |  |
| 76 | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. |  |  |  |
| 77 | А.Т.Твардовский «По праву памяти» |  |  |  |
| 78 | Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин» |  |  |  |
| 79 | Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. |  |  |  |
| 80 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». |  |  |  |
| 81 | Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго». |  |  |  |
| 82 | Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака. |  |  |  |
| 83 | *Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.* |  |  |  |
| 84 | Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Литература «оттепели». |  |  |  |
| 85 | А.И.Солженицын.  Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг»  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» |  |  |  |
| 86 | Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». |  |  |  |
| 87 | Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына. |  |  |  |
| 88-  89 | «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. |  |  |  |
| 90-91 | В.Г.Распутин.  «Прощание с Матерой». |  |  |  |
| 92-93 | В.Г.Распутин.  «Последний срок» |  |  |  |
| 94 | Поэзия Н.Рубцова. |  |  |  |
| 95 | И. А. Бродский. Стихотворения |  |  |  |
| 96 | Б. Ш. Окуджава Стихотворения. |  |  |  |
| 97 | А. В. Вампилов.  Пьеса «Утиная охота». |  |  |  |
| 98 | Зарубежная литература. Ремарк «Три товарища» |  |  |  |
| 99 | Хемингуэй «Старик и море» |  |  |  |
| 100 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. |  |  |  |
| 101. | Г.Ибсен «Кукольный дом» |  |  |  |
| 102 | Обзор литературы последнего десятилетия. |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Основная литература:**

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2013 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе ХХ в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.

**Дополнительная литература:**

* 1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образовательных учреждений гуманитарного профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.
  2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, - 2007. – 248 с.
  3. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.
  4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.
  5. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

1. Материалы для проведения экзамена по литературе в формате ЕГЭ – сборник ФИПИ (30 вариантов), 2013,2014, 2015 г.;
2. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал;
3. <http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»;
4. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»;
5. <http://all.edu.ru/>
6. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://lit.1september.ru
7. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
8. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.bibliogid.ru
9. Kidsbook: библиотека детской литературы http://kidsbook.narod.ru
10. Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/
11. Древнерусская литература http://pisatel.org/old/
12. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.ioso.ru
13. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru